

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بياض القوق

بشارع القاصد نمرة ١

الاشه تراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يضى عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٦

جنة الله في أرضه



ذكرت الصحف اليومية ان حضرة صاحب
السمي محمد فتح الله ركات باشا وزير الزراعة زار
يوم الجمعة الماضي الحديقة الكبيرة التي زرعها في
البيس وان حضرة حسين بك عمان مدير
مكتب مصالحه التي جلب معه الى القاهرة
قوالب من البطاطا المزروعة في هذه الحديقة
البردية وقد بلغت زنة أحدها ٢ كيلو غرام
وقد تفصل ما لي فتح الله باشا فسمح لنا
بصوره الصورة المنشورة الى جانب هذا
الكلام وهي تتخذ مع قوالب البطاطا المشار اليها
أنا ويري القاري الى بين مصالحه القالب الذي
وزن ٢ كيلو غرام وقد قسنا طوله فبلغ
أكثر من ١٣ سنتيمترا

ومن الطيف ما يروى هنا عن فتح الله باشا
الله لا ذهب مصالحه يوم الاربعاء الى بولاق
الكرور لمشاهدة تجارب القرن الذي بني هناك
لتقديم حطب القطن اذ يرت فناجين القهوة على
الدعوى فلما اقبل القراش نحو فتح الله باشا
سأله مصالحه قائلا « هل هذه القهوة يسكر
أم بدون سكر » فأجاب القراش « بالسكر
والنعم » فقال الوزير « لا - أنا لن اشرب
قهوة يسكر قبل أن يمت هذه » وأشار الى
دودة القطن - فكانت هذه التكنة الخف اشارة
بأن بها الفلاح للدلالة على مبلغ اهتمام وزير
الزراعة بإبادة دودة القطن ، وحقق الله الامال

تهجر بلادها وأهلها وتنبذ ثروتها ومسراتها

وتعيش مع غاندى عبسة فقير وتقوى

التي تفوق بزهدها وشظفها عبسة الملك
والرهبان

فأنا محدثنا « وماذا تلبس تلك السيدة
الانكليزية » فأجابتنا « أنها تلبس ثوباً من
السكتان غزلته بيدها أسوة بسائر اتباع غاندى
الذين يقرضون بأنفسهم ما يحتاجون اليه لأجل
ملبسهم اقتداء بزعيمهم الكبير . وهي تسبق
مثالمهم في الساعة الرابعة صباحاً ثم يحضر الصلاة
العظيمة التي تقام في مكان فسيح بالقرب من
السكوخ الذي يقطن فيه غاندى ويحضر هذه
الصلاة جميع سكان « المنزل » من رجال
ونساء ما عدا الأمهات اللاتي يرضعن أطفالهن
يحضرن الصلاة الثانية التي تقام الساعة السابعة
والنصف . وهي تأكل من أكلهم وهو نبات
من اللبن وقليل من البقول المسلوقة وتنام في
المساء الساعة التاسعة وهي الساعة التي تنام
فيها الانوار في جميع أكواخ « المنزل » . تلك
هي العبسة التي تعيش الآن تلك السيدة
الانكليزية بعد العيشة التي عاشتها في لندن
وباريس وروصفتها لكم في مستهل حديثي . ومن
ذلك قد رأيتها مغتبطة وأضية وهي غزوة على
أن لا تفارق مقام غاندى قبل أن يفارق
هذه الدنيا لشدة تعلقها بمبادئه وأعماله
بتعاليمه ويقول كثيرون أنها تنوي أن تسير
في نشر دعوة غاندى بعد وفاته وإن هذا
يفسر المطلق الخالص الذي يطقه هو عليه
والعناية التي يبذلها في انهاء مبادئه وتعاليمه
وقد أسموها في الهند « النخيلة » (١) إشارة
الى أنها تلميذة غاندى

« وهي اليوم في الثالثة والثلاثين من عمرها
وقد اكتسبت حب الخلود وعظمهم وأعجابهم
بأخلاصها وزهدتها وتقواها »

وسبحان من يغير ولا يتغير

disciple (1)

بتعليمها وثقيف عقلها وإنما ما كادت تفرغ من
تلقي علومها الثانوية والعالية حتى قدفت بنفسها
في الحياة الاجتماعية فأسكرتها المسرات العالية
والملاذات والاهو وصافرت الى فرنسا بنية أن
تجد في محال الزهو والاهو التي تكثر في باريس
ما يسليها ويشبع ملذاتها بعد ما لم تعد اندية
لندن وتساها تفرغها وتروح عن نفسها ،
وبينا هي تنتقل في باريس من مكان الى مكان
كافراشة التي لا تستقر على قرار قرأت بعض
المقالات عن غاندى الزعيم الهندي الشهير
فاجبت بمبادئه وآرائه إعجاباً عظيماً وزارت
الكاتب الفرنسي الكبير المديرومان
رولان (١) ولما اجتمعت به رجحت منه أن
يزيدها بياناً وأقادة عن غاندى ومبادئه فأجابه
الى رجائها وبسط لها الناية التي يصبو اليها
الزعيم الهندي الشهير فأزدادت إعجاباً به وفي
الحال شغفت ركبها الى بلاد الهند وقصدت الى
مقام غاندى لتزوره وتقف بنفسها منه على
فلسفته وتعاليمه فأكرم وقادتها واحسن مشاها
وأبان لها أقرضه ومبادئه فكان لكلامه أعظم
وقع في نفسها ، وهولت على أن تعيش مع اتباعه
ما بقي من حياتها ، فاضدت الى بلادها ، وعلقت
جميع ممتلكاتها ، ثم رجعت الى غاندى واعطته
ممن تلك الممتلكات لينفقها على نشر دعوته
وهي تعيش منذ سنة في « المنزل » الذي
يعيش فيه هو مع اتباعه ومريديه الخالصين
فتلبس لباسهم وتأكل ما تأكلهم وتعيش عيشتهم

(١) وقد وضع كتاباً ضعيفاً عن غاندى
وكان ينشر مضمونه في مقالات متسلسلة قبل
طبعه

نشرنا في المدين الثاني والعشرين
والخامس والعشرين من « العالم » حديثين
اجتماعيين طليين أفضت بهما اليها الآتية
الناطقة زكية عبد الحميد سليمان ناظرة مدرسة
روضة الاطفال بقصر النوبارة بالعاصمة وقد
رحلت حضرتها في هذا الصيف الى بلاد الهند
وقضت فيها أربعة شهور طافت في انائها معظم
ولاياتها وزارت أشهر جمعياتها واجتمعت بعدد
غير يسير من زعمائها على نحو ما ذكرناه عند
نشرنا لحديثها الأول معنا

وقد عادت الآتية زكية عبد الحميد
سليمان محدثتنا عن سيدة انكليزية متملة راقية
تعيش الآن مع « غاندى » كسائر اتباعه
وتلاميذه والمجبيين بتعاليمه ومبادئه قرأنا
أن تنشر حكاية تلك السيدة الانكليزية لما
نضمت من الامور التريبة

قلت محدثتنا : « لما وصلت الى مقام
غاندى لحمت فيه سيدة انكليزية طويلة القامة
حسنة الخلقة نشاط غاندى واتباعه عيشتهم
وعاداتهم ولباسهم فأثارت تلك السيدة إعجابي
وأجبت أن أتف على حقيقة أمرها فجلست
أتمن الفرص لتعارف بها الى ان صحت
الفرصة فكلمتها والظاهر أنها لوتاحت الي فلم
تأبث أن قصت علي قصتها من أولها الى
آخرها وانني أقصها عليكم بدوري كما سمعتها
من فها بلدي :

« اخبرني تلك السيدة الانكليزية أنها
ابنة اميرال في الاسطول البريطاني وان اسم
أبيها « الاميرال سلايد » وأنه من عناية خاصة

ضيف مصر العظيم تاغور شاعر الهند الكبير

أجله جائزة نوبل الشهيرة التي نالها أخيراً المستر برنارد شو الكاتب الانكليزي الداع للصيت وليس تاغور شاعراً كبيراً فقط بل هو مرب كبير أيضاً وهو يهتم اهتماماً عظيماً بتعليم أبناء بلاده البنغال وقد أسس على ثقته مدرسة واسعة في قرية « بلور » من أعمال البنغال لتعليم الأولاد طبقاً للأنظمة والمبادئ التي وضعها هو لها والظاهر ان هذه المدرسة صادفت ارتياحاً عند الأهالي فقبلوا على ارسال أولادهم اليها حتى صار عدد تلاميذها ثلاث مئة وعدد أساتذتها ثلاثين ويعني أساتذة ومدرسة تاغور عناية خاصة بصحة تلاميذهم وهم يخصصون كل يوم ساعات برمتها للالعاب الرياضية والحركات الجيازية .

ويتم في الثلاثة في مدرسة تاغور الرسم والتصوير والموسيقى وجميع الفنون التي من شأنها أن تحبب الطيبة الى الناس

وما يحسن ذكره هنا أن تاغور لم ينس المرأة الهندية في كتاباته فانه كلف في سبيل اعلاء شأنها ورفع مقامها مكانة شديدة ودافع بوجه خاص عن الأرملة الهندوسية التي لا تسمح لها التعاليم الهندوسية بالتزوج مرة أخرى ولا باقتناء شيء حتى ولا بيت تقيم فيه

ويصيق بنا المقام هنا لحوادثنا أن نتكلم عن آراء تاغور ومبادئه السياسية فحينما أن نقول أنه يسعى جهده لك الأخلال التي غلت بها أيدي مواليه ولكنه لا يرى سبيلا الى التخلص السياسي الا بالتهديب والترقية وحما الأمران الذين يبدل قراء في توطيد أركانها في بلاده التي يحبها ويمن البها

لقصائد التي كتبها والتي اكسبت تاغور الشهرة العظيمة التي أحرزها في الشرق والغرب ، نقول « مسودة » لأن آراء تاغور ومبادئه لم تتجلى فيها بالوضوح الذي تجلت فيه في القصائد التي نظمها فيما بعد على أثر هودته الى بلاد البنغال فلن الذي يطالع على القصائد التي نظمها تاغور في امان اقنعت في انكنا يرى مبلغ التأثير الذي أثره أساتذته الانكليز في أفكاره ونفسه وهو تأثير يظل تاغور متقيداً به الى أن يموت الى بلاده ويختلط بموالياه فيطلق منه كما يتبين لمن



تاغور

يطالع على القصائد التي نظمها تحت مهاد وطنه وأكب تاغور عقب هودته الى بلاده على وضع كتابه الشهير الذي أملاه « جيند جالي » وضمنه ١٠٣ قصائد من أشهر قصائده وهو الكتاب الذي ترجمه المسيو اندريه جيد الى الفرنسية خلا عن الانكليزية في سنة ١٩١٣ وبال تاغور من

في الساعة التي يصل فيها هذا العدد من « العالم » الى أيدي القراء يكون تاغور شاعر الهند الشهير قد اتى عصاه في الاسكندرية العاصمة الثانية للدير المصرية ولن ينقضي على الضيف العظيم في الاسكندرية ساعات حتى يكون مندوبنا قد قابل وحادثه باسم « العالم » وننشر هذا الحديث في العدد القادم أن شاء الله

ولد تاغور من خمس وستين سنة في مدينة كلكتا من أسرة وجية ذمت ممتلكات وعقارات واسعة في بلاد البنغال ، وكان لا يزال حديث السن لما أنشيت المنية أطفالها في أمه فكف أبوه ، وكان رجلاً حكماً واسع الاطلاع ، على تربيته وتثقيف عقله فنشأ ميلاً الى العلم والادب حتى اذا نال قسطه منها مال الى الادب الهندية وأخذ يعضى معظم أوقاته بمطالعة منظومات شعراء بلاده ، ولما بلغ السابعة عشرة أرسله أبوه الى انكلترا ليتم علومه فيها فأنتهز تاغور فرصة وجوده في بلاد الغرب ليطلع على الادب الغربية وما لبث أن اعجب أعجاباً عظيماً بقصائده شكسبير وبيرون وتنج وبيرون وملتون ولم ينقضى على وصول تاغور الى انكلترا وقت طويل حتى بدأ ينظم قصائده الاولى وكان ينظمها بلغة الاصلية أي اللغة البنغالية ثم تنقل الى الانكليزية وتصدر في مجلات انكلترا ، غير أن تلك القصائد الاولى لم تكن سوى « مسودة »

طبيب شرقي يرفع رأس الشرقيين

ويعوز بتقدير الغربيين

الدكتور عبد الله البستاني



الدكتور عبد الله البستاني

أدانت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي أن حضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب المعروف في العاصمة نال الجائزة الأولى مع المداوية الذهبية من معرض التقدم الدول الذي أقيم أخيراً في باريس على السجائر الصحية التي عرضتها الشركة المروقة باسمه في المعرض المذكور

وكانت الصحف عنها قد أنشأتنا في أوائل هذا الصيف بلف سجائر الدكتور البستاني الصحية نالت الجائزة الأولى أيضاً مع المداوية الذهبية من المعرض الدولي الذي أقيم في هذه السنة في مدينة رومية، وهكذا يكون الدكتور عبد الله بك البستاني الشرقي قد نال في هذا العام أكبر جائزين وأكبر مداليتين من أكبر معرضين أقيما من نوعهما في أوروبا

والدكتور عبد الله بك البستاني هو شقيق المرحوم العلامة الخالد الكرسيان أفندي البستاني الوزير البستاني السابق و«مترجم» (الأيادة) إلى اللغة العربية وقد تلقى حضرة علومه الطبية في بيروت ثم رحل إلى الأستانة وانتظم في ذلك أطباء المهنة السلطاني البستاني وكان يديره بوهند البروفسور يسكول نليف باستور العالم الفرنسي الشهير ولم يرض عليه في الأستانة وقت طويل حتى أصيب بسم في الدم من جراء التدخين فنصحه زملاؤه الأطباء بالاقلاع عنه فلم يقو وأخذ يحاول أن يستخرج

ما في الدخان من المواد السامة حتى يأمن سمه وشربه وكان الدكتور بستاني يعلم أن استخراج «التبكيوتين» وحده لا يجدي نفعا لأن الدخان يحتوي على أكثر من خمس عشر مادة سامة أخرى يزداد تأثيرها وضلها إذا استعمل التبكيوتين بمفرده، لذلك عكف الدكتور عبد الله بك على معالجة جميع تلك السموم دفعة واحدة ليستخرجها كلها بدون أن يتغير طعم الدخان أو «نكهته»، وبعد تجارب كثيرة سافر إلى باريس لينتخص في علم الولادة والأمراض التناسلية وهناك أعاد تجاربه التي كانت تتقدم تقمعا مطرداً على مر الأيام، وفي سنة ١٩١٠ توصل الدكتور عبد الله بك البستاني (١) إلى تحقيق فكرته إذ نجح في استخراج جميع السموم التي في الدخان بدون أن يغير أقل تغيير في طعمه أو نكهته فعمل كمية من دخانه الصحي وقصد إلى المعامل الصحية لحكومة المعصرة وقابل مديرها

(١) وكان قد قدم مصر

وكان إذ ذاك الدكتور بتر ووجاهته أن يمنح دخانه وأن يعطيه شهادة بنتيجة امتحانه في الدكتور بتر أن يجيبه إلى طلبه في يادى الأمر قليلاً «أنى لا أعتقد أن طبيباً شرقياً يستطيع أن يتوصل إلى ما لم يتوصل إليه الأطباء الغربيون» فقال له الدكتور بستاني «أنى أكرر لكم رجائي بأن تمتحنوا دخانى وعندئذ ينضح لكم صاف كلامي أو فساد ادعائى» فاقترح الدكتور بتر وأجرى الامتحان وهو ينتخص في أنه خن أولاً بسخان عادي وخن أولاً بسخان آخر بدخان الدكتور البستاني فأسفر الامتحان عن موث الأرب الأول وعيش الأرب الثاني وشفي عن البيان أن الامتحان أجري بطريقة علمية يضيق المقام عن بسطها هنا، وصفاة القول أن الدكتور بتر أعطى الدكتور بستاني يومئذ شهادة رسمية شهد فيها بنتيجة امتحانه وبسطه بسطاً علمياً أثبت فيه قيمة الدخان الذي عرضه عليه الدكتور بستاني من الوجهة الصحية

وفي سنة ١٩١٢ أسس الدكتور بستاني «شركة الدخان الصحي» الأولى لصنع السجائر من دخانه الصحي فراجت زواجا كبيرا شعرا واضطر إلى اخلائها عند اعلان الحرب العالمي لاقطاع المواصلات بين مصر وتركيا ومنه جلب الدخان التركي من بلاده الأصلية، والدكتور بستاني لا يرضى أن يكون الدخان الذي يستعمله في صنع سجائره إلا دخاناً تركياً وعلى أثر انتهاء الحرب وعودة المياه إلى مجاريها عاد الدكتور بستاني فأحيى شركته التي يزداد الاقبال عليها الآن كل يوم أكثر من اليوم الذي تقدمه بعد أن أخذ كثيرون من المستنخبين يقدمون قائمة دخان الدكتور بستاني الصحي

الامير محمد علي يجلس في مطعمه الخاتي

ولا يأكل عنده

من سراي حليم باشا الى سراي موصيري باشا

من أمراء و « برنسات » ووزراء وقد ذكر لنا أن سمو الامير الجليل محمد علي دعي مرة الى مأدبة أدبت في مطعمه فلي الدعوة وجلس الى المائدة شغل الرسميات ولكنه لم يأكل وأكل عنده غير مرة حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا مع سمو الامير فاضل ومن زيه ته مديرو البيوت المالية وأصحاب المحال التجارية الكبرى وهو يذكر لك أسماءهم كما ينلو التفتيد درسه « على الغائب » ويكون قد حفظه « صم » وذلك لأنه تغور جداً كما قلت بهولاء الزبائن

وقد أخبرنا الحاج علي الخاتي أن المسيو بلاهوفسكي سكرتير المفوضية التشكوسلوفاكية في مصر اذا أراد أن يدعو أحد الوطنيين الى العشاء دعاه الى محل الخاتي ليكون العشاء وطنياً بحتاً وهو يورد كتاب « صحن » لكنثير من الاسرار الكبيرة في مختلف ضواحي القاهرة بواسطة « التاكسي » التي تذهب الى أي جهة « زي الهوا » فلا « يورد » الكلب

وقد ذكر في حديثه مع مندوب « العالم » أنه كان يصرف اثنين وعشرين جنيهاً مصرياً في كل يوم من أيام وجود فرخ لمطعمه في المرض الصناعي الزراعي الذي أقيم أخيراً في العاصمة ومع ذلك فقد خرج من المرض رابحاً وحامداً لله وسأله المندوب عن عدد الخراف التي ينبغي لها لعل مفعوليته اللازمة من اللحم فقال « اننا لا نتفع من الخروف الا بالظفر والجواب اما الانقاذ فلا نجدنا نغماً »

الحاج علي الخاتي هو صاحب المطعم المعروف بيقه والكاثر منذ تسع سنوات في بناء دائرة الامير حليم باشا القائمة في شارع القلي بك بجوار شارع عماد الدين بالعاصمة

وهو صاحب مثل هذا المطعم في شارع محمد علي والسكة الجديدة « ورت هذه الصنعة » عن آباء وأجداده وقد نشأ في حي « الترية » بجهة الغرب الاحمر حيث أنشأ مطعماً اعتبه بأكبر في السكة الجديدة وبنال في شارع كارت بك وكان في ذلك الوقت مشتركاً مع عماد الذي طبع في زيادة نصيبه فلم يسع الحاج علي الا أن تارلها تارياً لهذا المم عن مطعمي الترية وكوت بك وأغذموه نفس مطعم السكة الجديدة فراجت ثمراته التي يقول عنها الآن أنها « فاكهة » عند الانجاب وهذا هو السبب الذي حله على انشاء مطعمه المستقر اعلى في دائرة أحد صنادير تركيا الشام وقد اشترها أخيراً الطواحيه سابوتولو صاحب المارة الكبيرة القائمة أمام المطعم تماماً

وبعد شهرين ينقل الحاج علي الخاتي مطعمه الخاتي الى سراي موصيري باشا الواقعة بجوار محل اليون مارشيه بشارع عماد الدين فيخرج من قطعة « صحن » الى قطعة « أصقع » كما يقول وهو يشكو الآن من أزمة القطن ، لا لأنه مزروع أو تاجر قطن ، وإنما لأن الأزمة القطنية منعت « العمدة » قريباً من أكل « مغربه » وهو اصطلاح مناد الكبد والكلاوي والغلي أوه العفشة كما يقول « صبيان » الخاتي والحاج علي الخاتي تغور جداً بزائنه « العالم »

ولما سأله المندوب عن السبب قل « اذا شويت قطعة لحم من الفخذ كانت كالجملد تماماً عند أكلها »

وكان الحاج علي يريد نقل مطعمه الى شارع عماد الدين في إحدى المارات الخديوية وكان مستعداً لأن يدفع ١٢٠٠ جنيه في السنة أجرة استئجار المحل غير أن شركة سيارات « فيات » سبقته الى استئجاره

والحاج علي مدير عام اطعمه هو العالم محمد حسن وقد عاشا معاً مدة طويلة كشقيين نواميين ومما يذكرها أن دائرة حليم باشا التي يشغلها محل الخاتي الآن قد بيعت بستة وعشرين ألف جنيه لغواجه اسابو نولو صاحبها الجديد

ثمن امضاء العطاء

في قينا عاصمة الدنيا كتب في مطبعت امضاءات كثيرة لاعظم الرجال أي انه يملك أودقا كتبوا عليها أسماءهم بخط ايديهم واسكنه جمل ثمن امضاءات الكتاب والشعراء اكثر كثيراً من امضاءات السادة والقواد ، مثلي ذلك امضاء مليران رئيس الجمهورية الفرنسية السابق فان ثمنه ستة فرانكات و ابراهيم لكتكن ٢٠ فرانكا وغريبالدي ٣٥ ونايليون ٢٥ وبيمارك ١٢٠ وغليوم الثاني ١٦٥ ولويس الرابع عشر ٢٠٠ وسيكار ١٨٠٠ وجوتي شاعر الالمان الشهير خمسة آلاف ودينزو شاعر ايطاليا الكبير ثلاثون ألفاً ونولستوي الفيلسوف الروسي العظيم اثنا عشر ألفاً وبلاك الكاتب الفرنسي المعروف مثناً ألف قطعة الموجود من امضائه

حديثي مع مستر أميل

بجبري

الاستاذ اميل الخوري

علم القراء من الصحف اليومية أن حضرة
الزميل الفاضل الاستاذ سليمان فوزي صاحب
«الكشكول» أوب مساء الاربعاء مأدبة فاخرة
للمحور كبير من الفضلاء والادباء والتواب
ومحرري الصحف وقد اتمت فرقة جلوسي
بجوار الكتائب القدير الاستاذ اميل الخوري
سكرتير محوّر «الاحرام» وسأته عن كيفية
اعتقاله وابداه عن هذه البلاد فأجابني بأنه كان
جالساً الى مكتبة في دار الاهرام الساعة الخامسة مساء
لما دخل عليه أحد الضباط وقال له «فضل» فأنه
الاستاذ اميل قائلا «الى أين» فأجاب الضابط
«أنت ستأقتر بقطار الساعة السادسة الى
بور سعيد لتفادر القطر بأول باخرة تقطع الى
الخارج» فضحك الاستاذ اميل فاستغرب
الضابط ضحكته وقال «لماذا تضحك يا استاذ»
فقال الاميل «لاني كنت اتوقع ذلك، ولكن
جميع البنوك مقفلة الآن وليس هي مبلغ كبير
من المال فإعمل» فقال الضابط «لا أعلم»
ان الامر الصادر اليّ يقضي عليّ بأن استصحبك
معي الى المحطة لتسافر منها الى بور سعيد وإذا
لم نتمكن للامر فاعلم ان بالباب أدوية من الجنود
مدججون بالسلاح فنأخذك بالقوة» فطلب
الاستاذ اميل من الضابط أن يسمح له بالذهاب
الى بيته ليعد بعض ملابسه ليأخذها معه ففرضي
الضابط ورافقه الى منزله ولما دخل غرفة النوم
فتح الضابط خزانة الملابس وتناول منها

ثلاث بدل أو أربعماء وبعض الملابس الداخلية
ثم فتح حقيبة صغيرة وأخذ يضع تلك الثياب
فيها ولما لم نسمعها عند التي كبسها بيديه
وأراد الاستاذ اميل أن يخاطب بعض
أصدقائه بالهاتفون فتمنع الضابط عن مخاطبتهم
وأخذهم نواً الى المحطة بسيارة بحراسة الجنود
السلحين

في بور سعيد

ولما وصل الاستاذ اميل الخوري الى بور
سعيد أراد حراسه أن يسوقوه الى السجن المحلي
أي السجن الذي يسجن فيه القنلة والصوص
فأبى أن يسير اليه وقال للضابط «إذا أمرتني
على اعتقالي في السجن فتقوا أتكلم لنأخذوني
من هنا الاجنة هائمة» فقال له الضابط «أي
أنتك تنوي أن تقاوم» فأجاب الاستاذ قائلا
«اني على استعداد لان أقوم على قدر استطاعتي»
فذهب الضابط وأطلع رؤسائه على ما دار بينه
وبين «الصحافي المثني» وبعد البحث استقر
قرار ولاية الامور على أن يبدلوا عن اعتقال
الاستاذ اميل الخوري في السجن

و «العالم» يكرر هنا «كتائب» التهنية
«الشعبية» التي وجهها الى الاستاذ اميل
الخوري بمودته الى هذا القطر سالماً بفضل
الاستاذ وحراس الدستور

شوقي بك

ويتما كان المدهون جالسين في بيو دار
صاحب الكشكول يتساورون دخل سعادة احمد

بك شوقي أمير الشعراء ثم لم يلبث أن دخل
عبد الوهاب المطرب الشهير مع أفراد غنائه
فقال أحد الأصدقاء «أنا عاوز من عبد الوهاب
الدور الغنائي» وقال آخر «أنا عاوز منه الدور
الغنائي» وقال ثالث : «أنا عاوز دور» فحب
كله الا كده «الي فيه» دي خبططين في
الراس توجع

فقال خريف : وعلى ذكر «دي خبططين»
في الراس توجع «أروي ليكم انه لما كان اخيه
شوقي بك في السراي كان لأحد الشعراء عليه
عادة شهيرة يعود بها وكان لأحد الكتاب مثلاً
عليه وافق مرة ان كان شوقي بك جالساً في
مطعم «سات جيمس» فدنا منه الشاعر
وأخذ المتعاد وهم بالانصراف فقدم الكتاب
وقال «وأنا يا شوقي بك» فأجاب شوقي بك
على الفور قائلا «ضربتين في الراس توجع»

بنك مصر في باريس

ذكرت الصحف اليومية ان بنك مصر
ينوي أن ينشئ فرعاً في باريس وان هذا
الفرع سيضم اليه مكشياً للسياحة يعني بشؤون
السياح الذين يبقون زيوارة مصر والتفج على
آثارها ومتاحفها

وقد بلغني ان سعادة محمد بك طلعت حرب
قرر أن يؤثف فرع باريس تأنيذاً ذريعاً
وأن يصنع هذا الأثاث في مصر ليكون نموذجاً
للصناعة الشرقية والمصرية في أجمل النواحي
التربية

مأثرة جبريرة الهادي بك

أتبع لي من يومين أن أزور البناية الكبيرة
الجديدة التي ينشئها بنك مصر في شارع عمادة

الذين ينقل اليها أفلامه ومكاتبه وأسعود الى
حكم من هذه البناية في الاسبوع القادم
ولكنني أود أن أذيع هنا شيئاً جديداً
مناسبة ما ذكرته آنفاً عن معادة طلعت بك
حرب وهذا الشيء هو انه لما زرت بناية بنك
مصر الجديدة قبل أن عند طوافي في الدور
الثالث أن قاعة واسعة من قاعاته ستكون مكتبة
تحتوي على أغنى الكتب عن أعمال البيوت
للالية والتجارية والصناعية وإن باب هذه
المكتبة سيكون مفتوحاً على مصراعيه لموظفي
البنك والطلبة الذين يهتمهم الاطلاع على الموضوعات
التي تناولها مؤلفات المكتبة ومصنفاتها

ولما سألت من أين سيأتي بالمواعظ
والمنشآت التي ستعلا تلك المكتبة أجبت بأن
طلعت بك حرب يملك في بيته مكتبة غنية
تحتوي على أغنى الكتب عن الشؤون المالية
والتجارية والصناعية وأنه سيهدي هذه المكتبة
المكتبة التينة الى مكتبة البنك الذي وقف
عليه طموحه وقواه ونفسه وماله وورقه

انافس

جاء في القالة المنشورة في غير هذا المكان
عن الحاج علي الخافي صاحب المطعم الشهير
المعروف باسمه ان الخواجه اسابونوله اشترى بناء
قائراً حليم باشا التي في شارع ألفي بجوار عماد
العين يبلغ اثنين وعشرين ألف جنيه

وقد اتصل بي ان الخواجه الشاري يتوي
أن يهدم البناء الحالي وأن يشيد في مكانه عمارة
كبيرة يفتح في أسفلها محلاً مرمياً كمحل
تربوي الجديد وسيكون في المحل الجديد مكان
سبع الفرض

السيرة هبلر عبر الممر

نشرت من ثلاثة أسابيع مقالا مطولاً عن
حضرة السيدة القندورة هيلانة عبد الملك ناجرة
القطن الشهيرة في طنطا مع الحديث الطال الذي
أقضت به الي في ذلك الحين



وقد كتب الي كثير من القراء من
المسيحين بمقدرة السيدة هيلانة وشاهاها يطلبون
نشر صورتها ليطلمرو عليها فبحثت الي حضرتها
برسمها فائتته هنا تحقيقاً لرغبة من ذكرنا

مروم فيرا مرمين

صادفت مدام فيرا مرمين الممثلة الفرنسية
الشهيرة من النجاح والاقبال منذ قدومها الى مصر
ما هو خلبق بذوقها وكفايتها وقد قصت علي
حضرتها انها كانت تمثل مرة الدور الأول في
رواية « فرخ النسر » التي وضعها نظماً المرحوم
ادمون رويستان الشاعر الفرنسي الشهير فنسبت
قافية وات من الايات فذهلت ذهولاً جعلها
لا تسمى ولا تسمع تلقين الملقن مع شدة اصغافها
وبلغ من شدة اضطرابها وفرط ذهولها وخوفها
من حيلوطها في دورها أن أعني عليها غلغولها الى
الخارج وأسفوها بالعلاج وبعد دقائق عادت
الى المسرح فصقت لها الحاضرون اذ لم ينظروا

الى مسبب الاغواء الحقيقي وهو الاغواء الذي
أعقدها من مأزقها ونشلها من حرج موقعها
الشيخ - مرم مرمين

دخل علي الكاتب البليغ الاستاذ احمد
فواد صاحب جريدة « الصاعقة » وأنا اكتب
الحكاية المتقدمة فقرأها ثم هز رأسه وقال
« هذه حكاية افريقية » فقلت

« أجل : حكاية افريقية » فقال « شئنا
بين الحكايات الافريقية والحكايات العربية
الشرقية » فقلت « قص علينا حكاية شرقية »
فقال كان لشيخ سلامة حجازي شقيق اسمه
محمود حجازي وكان هذا الشيخ مشهوراً
بالطيف والشرب فأهدى اليه الشيخ سلامة مرة
.. وكان ذلك في فصل الصيف .. سلسلة ساعة
من الذهب ولكنه أئذره بأنه لا يعود الى مكانه
ان هو باعها أو فرط فيها فكان محمود كما أراد
أن يماقر الخريف قطع قطعة صغيرة منها ويبيها
ويسكر يشمها فأزالت الكتيبة تقصر حتى
صارت لآعلاً الاما بين الجيبين أبصرها الشيخ
سلامه يوماً وكان ذلك في الشتاء فوجدها صغيرة
فسأل أخاه قائلاً « أين الكتيبة يا محمود » فأجابه
« ها هي » فقال له « وهل كانت صغيرة هكذا »
فرد عليه محمود قائلاً « انها كشت من البرد »
فضحكك الشيخ سلامة وصفيح عنه

العالم في ٢٠ صفحة

يصدر « العالم » في عشرين

وحروف جديدة

صفحة ابتداء من الاسبوع القادم

السيرة فاطمة. سرى قصص علينا

كيف تزوجت عزيز عيد

« سرى » أفراد فرقة، بعد روايتين أو ثلاث
لنتم احيال الناس على مسرحه فسافر الى
باريس

ولكنه قبل سفره أوصى فاطمة بصلم
مبادئ القراءة والكتابة



السيدة فاطمة رشدي

وكانت حتى ذلك الحين أمية جاهلة لا
تعرف الباء من الياء فاصت الى مشورته
وعملت بتعليمه واهتمت مع أستاذ معمم على
تدريسها مبادئ القراءة والكتابة

وسافر عزيز الى باريس، وفي باريس قابل
يوسف بك وهي، وفي باريس اتفق الاثنان
على إنشاء مسرح رمسيس

وبعد سنة من اشراط عقد فرقة « عزيز
عيد » كان عزيز عيد نفسه يماون يوسف بك
وهي في ايجاد أفراد فرقة رمسيس... ولم يكن
عزيز فاطمة رشدي في هذه المرة أيضا

انتقلت فاطمة في سلك فرقة رمسيس،
وقد صارت تعرف كيف « تفك » الحظ،

ليس في مصر الآن من لم يسمع باسم
الأستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي :

عزيز عيد الممثل الكبير والمدير الفني الشهير
لمسرح رمسيس وزوج السيدة فاطمة رشدي
وفاطمة رشدي الممثلة الاولى في مسرح رمسيس
وزوجة الأستاذ عزيز عيد

و يعرف عارفو عزيز عيد أنه في الخامسة
والاربعين من عمره وأنه ليس جميل الخلق
كما أنهم يعرفون أن فاطمة رشدي في التاسعة
عشرة من عمرها وأنها على عكس زوجها في
هيئة وجهها

لذلك يسأل كثيرون من الناس لماذا
تزوجت فاطمة رشدي من عزيز عيد وكيف
تزوجت منه... أو لماذا تزوج عزيز عيد من
فاطمة رشدي وكيف تزوج منها

كانت فاطمة رشدي في الرابعة عشرة من
عمرها لما عرفها عزيز عيد وكانت تشغل حتى
ذلك الحين بالثناء

وكانت قد بدأت تنق في المجال العمومية
وهي في الثانية عشرة من عمرها...

رأى عزيز عيد، فاطمة وهي في الرابعة
عشرة فراقته حركاتها واثاراتها ونبرات
صوتها

وكان يفكر يومئذ في تأليف جوق تمثيلي
فاختارها بين الممثلين والممثلات الذين أدمعهم
في فرقة

ورأى عزيز عيد، فاطمة، أن فاطمة الاولى في
فاطمة رشدي كان في محله وإن في الفناء مقدرة
ستجلى للبان على مر الأيام فكف على تعليمها
وتدريتها باخلاص ونشاط

وكانت الفتاة شغوفة بالتمثيل توافقه الى
احتلال المسرح فكانت تتعلم برغبة
ومرعة

غير أن عزيزاً ما لبث أن اضطر الى

فاطمت في يادى الامر أدواراً بسيطة فظهر
براعة ودقة

ولم تنقطع في ابان تلك المدة عن السرى
والتحصيل على يد أستاذها المعمم

وكان عزيز عيد يحكم مركزه في فرقة رمسيس
أى كمدبر الفرقة الفنية، هو الذى يعلم أفرادها
و يدرهم على أدوارهم

وأحسن عزيز عيد وهو يعلم فاطمة أن
الحب أخذ يدب في قلبه نحوها
وأحست هي أطم مقدرة عزيز وكفاءته
أنها تحبه

فلما رأى عزيز أن الطريق مهيأ فاشتها
بمسألة زواجه منها، ففرضت، فأسلم، وعقد
قراه عليها وكان ذلك من نحو ثلاث سنوات
وما يمشان الآن في بيت واحد، ونحت
سقف واحد، عيشة... وهما تنقل الى القرى
ما قاله لنا السيدة فاطمة في هذا الصدد،
قالت :

« وأنا أعيش مع زوجي عيشة هشة فريضة
فأفكرى كأفكاره وأفكاره كأفكارى...
أنا أحبه وهو يحبني... وكيف لا أحبه وهو
الذى علمنى ودربنى وصيرنى فاطمة رشدي
الممثلة الاولى في فرقة رمسيس... فكيف
أستطيع وكيف لا أ كافته على نفسه... أنا
أحبه لشخصه، لبراعته، لمقدرته، لفنه... عز
رجل عظيم، عبقري... لذلك أحبته ولدت
أحبه... أنا مدينة له بكل شىء. فهل تعلمون
الآن لماذا أحبه ؟ ... »

ملك انكسار والمستهشيات

كثبت مجلة « الانسر » الانكليزية تقول
ان كثيرين من الناس يعرفون ان جلالة الملك
جورج الخامس شغوف بالصيد ولكن قليل منهم
يعرف ان جلالة يأمروا على أثر موته من الصيد
بإهداء معظم الطيور الى أصطيدت الى المستشفيات
ليصنع بها طعام للرضى

معركة في حديقة الحيوانات بالجيزة ابنا آوى يخفون خندقا لهما بجوار كشك الملك

تسريب العالم

وقبل ان أحدهما يبلغ من العمر الآن خمس سنوات وقد جرى به الى الحديقة سنة ١٩٢٢ من جنوب غربي كردفان وكان عمره يومئذ سنة وبضعة أشهر

أما القبل الآخر فأتى وقد جرى بها الى الحديقة سنة ١٩٠٥ وعمرها ستان من جهة كاركوج على سفة النيل الأزرق

وتحت إدارة الحديقة عن قبل ذكر كبير يأوى الى هذه الانى

وبين الاسود شيلان يكادان يكونان اليغين كاتقط والكلاب البيئية

وهناك ١٢ حمامة وزرافتان وحما اثنتان ويبلغ طول عنق إحدى الزرافتين متريين وطول عنق الاخرى متراً وثمانين سنتيمتراً

وتقدم إدارة الحديقة الحيوانات طعاماً من اللحم قدره ثلاثة خبول في الاسبوع يوتى بها من « الشفخانة » يد ما يكشف عنها طيلاً ، ويستعاض من الحصان الواحد بمجارين اذا قص عدد الخيل

ويقدم القرد طعام من البلع الناشف والبندق والتمالب والسلاخف بطيخ والبيفاء قنّاج وبرقنل في الصيف وقرطم في الشتاء ويرسم لمدة ثلاثة أشهر في السنة وذرة ودرس في بقية السنة ، ويقصر طعام بعض انواع الطيور على السمك

هذا وجميع حراس الحيوانات في سلام وأمان ما عدا الاربعة المهود اليهم في حراسة القردة ومراقبتها فانهم مصابون دائماً بخشوش

لما زار البرنس أوف ويلس ولي عهد انكلترا هذا القطر في طريقه من الشرق الاقصى الى بلاده ذهب الى حديقة الحيوانات بالجيزة مرتين متواليتين معترفاً بأنها الحديقة الثالثة من نوعها في جميع انحاء العالم والأولى هي حديقة انكلترا والثانية حديقة الولايات المتحدة

وقد شغل بزيارتها المسيو جورج كلنصو الوزير الفرنسي الشهير لما قدم مصر من نحو خمس سنوات بقدر شغل المستر وندون تشرشل وزير المالية في الوزارة البريطانية الحالية بزيارة الاهرام وأبي الهول

ويطول بنا الكلام لو أردنا ان نسردها من الأقوال التي سمعناها من كبار السياح الأميركيين والانكليز من جمال حديقة الحيوانات المصرية التي وقفنا على بيان مفيد ولذيذ عما فيها من حيوانات وطيور

وقبل سرد هذا البيان نقول أنه كان مكتوباً - حتى عهد قريب جداً - على باب الحديقة الرئيسي كلمة « جنينة » بدلا من « حديقة » ولكن التون الثانية كانت محدودة قصارت الكلمة « جنينة » انى المعرب وقد لاحظت ذلك أخيراً مصلحة التنظيم فأبدلت الكلمة العامية « جنينة » بالكلمة العربية الفصحى « حديقة »

يوجد في حديقة الحيوانات ٣٥٩ حيواناً من ذوات الاربع و ١٣٨١ طيراً و ٣٧٥ حيواناً من أسرة السلحفاة والضفدعة والحيت وما شابهها و ١٨٨ قرداً ونسناً و بين ذوات الاربع تسعة اسود وخران

في اجسامهم وخصوصاً في ايديهم وقد تبين أن أعشى الطيور للموسيقى هو البيط الوحشي الذي يفد على مصر من اوربا الشمالية في نوفمبر وديسمبر وينابر ولا يقل عددها يفد منها سنوياً عن ثلاثة آلاف تهبط الى أرض الحديقة عصر كل يوم جمعة أو أحد على نيات الموسيقى التي تصدح هناك في هذين اليومين من كل اسبوع وفي انتهت هذه الاشهر الثلاثة عاد هذا البيط الى بلاده ولا يوجد منه في حديقة الحيوانات سوى مئة

وقد حدث أخيراً في الحديقة أن اثنين من بنات آوى تمكنا من الفرار من قفصهما الحديدي وطافا في انحاء الحديقة باحثين عن مكان أمين يأويان اليه وأخيراً قصدا الى كشك الملك وحفرا عند حشبه خندقاً احتسبا فيه من حصار حراس الحديقة فشبت بمركبة بين الفريقين استمرت يوماً كاملاً تقريباً وانتهت بنفوذ الحراس

اعيد ابنا آوى الى قفصها وفي اليوم التالي لوحظ انهما غير موجودين فيه ثم تبين لهما حفرا خندقاً في أرض القفص المصنوعة من الاسفلت قاضطرت ادارة الحديقة الى حشوها بقضبان من الحديد

ولا يقل عدد زائري الحديقة يومياً عن ثمان مئة شخص ويبلغ هذا العدد في يوم الجمعة أو الاحد ٢٤٠٠ شخص

اقرأ

حديثي مع قرائي

على صنفتي ٦ و ٧

عادة التقبيل

عند مختلف الشعوب

ان عادة التحية بالتقبيل من أقدم العادات وأكثرها شيوعاً بين الناس ومع ذلك فلها غير عامة في جميع أنحاء العالم ولا هي منتشرة بين جميع الشعوب فالبلنديون في أوروبا والماوري في نيوزيلندا والصينيون في ملقا والاسكيو في المنطقة المتجمدة الشمالية وسواهم من شعوب آسيا وأفريقية يحبون بعضهم بعضاً بمحك أنوفهم بدلاً من استعمال شفاههم وربما كانت عادة التقبيل أعم شيوعاً في أوروبا منها في سائر اقطارات والظاهر ان عادة التقبيل راقت للانسان منذ نشأته وفي أساطير الأقدمين ان ملاكا سموا أوحى بها الى حواء في جنة عدن فصارت على مر الايام رمزاً الى الاتحاد بين الجنسيتين البشريين العظيمين وبرهاناً على شدة الصلة بين الذين يتبادلونها ووسيلة ليش ما في الصدور من لواعج الشوق والطمأنينة والفرح والحب من حرارة الحب والحقيقة ان الانسان كان في نشأته الاولى مثل سائر الحيوانات في تعرف ماحوله من الاحياء والاشياء بواسطة حاسة من الحواس الخمس وقد كانت حاسة الشم فيه أقوى جميع حواسه فكان يميز بها بين جنسه عن سائر الاحياء ويعرف أبناء قبيلته من سواهم ويفرق بين الصديق والعدو يشم الذين يقربون منه كأنفعل بعض الحيوانات حتى الآن ثم ضعفت حاسة الشم تدريجياً وزالت قائمتها من هذا القبيل بما طرأ على معيشته من التبدل والتغيير وهي وان نكسنت قد ضعفت فيه فلا يزال أثرها باقياً حتى الآن بمحك الأنوف والتقبيل كوسيلة التحية ومظهر من مظاهر الاحترام والتدين التي لا غنى عنها

وكان الأقدمون في أيام الوثنية يقبلون أيدي أصنامهم وأرجلها وثيابها والأرض التي أمامها وكان عباد النار يقبلون الشمس عند أيديهم نحوها وأرجاعها الى شفاههم وكان الرومانيون يقبلون أيدي تائيل قناصلهم دلالة على الخضوع والولاء ولا يزال الناس في بعض البلدان يلتصقون أيدي ملوكهم وأمرائهم حين تمييزهم في المصائب الكثيرة أو منحهم الرتب والنياشين

ومما قيل في دلالة التقبيل ونفى الشعراء بحمال القبلة وسمو مصائبها فان ضرر التقبيل ظاهر واضح وقد قست بين الشعوب المتمدة الآن حركة شديدة رُمي الى ابطال هذه العادة ولاسيما في الولايات المتحدة حيث تفسر الدعوة لسن قانون يحظر التقبيل على اختلاف أنواعه بحجة انه من أشد وسائل العدوى وخصوصاً في الأمراض المعدية والوفادات مثل السل والزحري

وسائر ضروب التفريح والافتخار ولكن دون تحمل الناس على الاقتلاع عن عادة تعددت اليوم من الانسان الاول واعتادوها ألوف السنين وصاروا يمدونها رمزاً لاسي العواطف وأرق المشاعر — ان دون ذلك أشد المصائب ان لم يكن خسران القاد

وبعد التقبيل في بعض البلدان مخالفاً لقانون الادبي وقد حرم فيها كاحوم في اليابان مثلاً حتى ان الحكومة اليابانية كانت قد وضعت مراقبة شديدة على الصور المتحركة التي يوتي بها الى اليابان من أميركا وكانت يد الرقيب تقطع كل صورة من الشريط يمثل فيها القبيل ومع ان هذا التشديد قد خف الآن عما كان عليه قبلاً لكن الرقابة لا تزال تقطع في كل عام ما طواه مئات الاميال من شريط الصور المتحركة التي يوتي بها من الخارج لهذا السبب

حبوب بيتشام

ان الطعام القوي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتتخذى به - يحتوي في اغلب الاحيان على حوامض سموم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والانسان لا يترتاح الا اذا قف هذه الفضلات وأخرجها من معدته ! وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة القوية في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل مصحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضر تطلب من جميع الاجزا خافات ومخازن الادوية الكوكلاء والمسودع - الشركة المصرية بطاية ١٣ شارع المغربي بمصر

**Beecham's
Pills**

في مجلس النواب

نهر مط العالم

حسن عبد السلام

هو سوداني - عملاق - ولكنه حديد
روح حمة في حركة ، يدي في مجلس لوب
شاع قريباً فهو كيندول الساعة لا يقف ، كان
سعد في مدرسة الحرية في الخرطوم ، وكان
العلم يوزا شيا ، جاء الى مصر بعد مائتين من
سودان وقصد الى الاستاذ هدى بك سيف
عمر احمد مراقبي المجلس حالا وزميل والده
سقا وطالب منه أن يدير له عملاً وقد وجد
من العمل ، عمل « ملاحظ برلمانى » بمنزلة
سنة جنهيات مصرية في الشهور

تتم العين على حسن اندي عبد التام في خارج
عالم بيطه الراي « أمشي » وتقع عليه
العين وهو واقف بباب المجلس فيحسبه المتطلع
« أنا » ، وتقع عليه العين في داخل المجلس
ليطه الناصر « ملاحظ » في المجلس ؟ وهو
طلاوة على ذلك كله تذكر طيب السودان في
المجلس ، فحسن عبد السلام ، في الواقع « حاجة
نعم »

حريون مشايخ

أعجبنا جدا تأليف لجنة الصحة في مجلس
النواب من نواب أطباء أنضم اليهم استاذ محام
ما أعدت نتيجة انتخاب أعضاء لجنة الحرية
والحرية والطيران والسودان قلنا هذه مسألة
« يا نفل اذ ما قولك أيها القارئ الكريم في أن
نظم أعضاء هذه اللجنة هم حضرات النواب

خلف النحاس باشا

والزهرة الحمراء منهاها الحب في لغة الزهور
ومصطفى النحاس باشا لاقى في سبيل حيمصر
آلاماً كثيرة ولكن ماضى زهرة عبد المجيد
بك « انها » سكنت « وصباحان من يجمع العالم
في واحد

عظمت سمد وآياته

لدولة الرئيس الجليل سمد باشا عظمت
بالبنت وآيت بينات ، تجل فيها فصاحت
وبلاغته كثيراً في مجلس النواب ، تلك رأينا
أن نسجل هنا دائماً كل عظة ينظم بها الجميع ،
وكل آية يهتدي يديها الجميع
قل حفظه الله :

« ينسأى الأعضاء في الحقوق والواجبات
ويمكن لأعضا أن يتنازل عن الحقوق ، أما
الواجبات فلا يمكن التنازل عنها لأنها حقوق
حبرية »

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

خلق ، دبابيس ، أساور ، عقود
باتانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي

« يستودعه محل »

عيطه أخوان

بشارع المناخ عمرة ٢

المحترمين المشايخ سلطان بك السعدى وعبد الستار
بك الباسل وعلي الطحاوي المازي ومحمد صالح
حرب ومحمد محفوظ باشا ... ومع هذا فأننا نذكر
قول الشاعر :

في أضع المهمة معروفى

وقول الآخر :

فأكل معقول الحديد يماق

في لغة الزراعة

سمعنا ونحن في الشرفة المدة للصالحين
في مجلس النواب أسماء أعضاء لجنة زراعة
فسجلنا في مذكرتنا اسم حضرة النائب المحترم
عبد البر بك « حشيش » أكثر الاصناف
الزراعية انتشاراً وهو البساط السندي في
الحدائق والساتين وقلنا هذا اختيار وقع في محله

زهرة تان وعوضان

إذا كنت شيخ العرب عبد الستار بك
الباسل الانظار في مجلس النواب بكوفته وعقاله
وشيوخ العرب سلطان بك السعدى بجزمه
ومضايف جلابة ، وشيوخ العرب حمد باشا
الباسل بطر بوشه ذي الزر الطويل قان الأنظار
تتجه أيضاً الى حضرة صاحب السادة مصطفى
النحاس باشا وكبيل المجلس للزهرة الحمراء التي
يضعها في عروة سترته ، ويظهر ان النائب المحترم
عبد المجيد بك ابراهيم عشق الأزهار ، ومال
الى لفت الأنظار ، فأخذ هو أيضاً يضع في
عروة سترته زهرة مختلفة الألوان وهو يجلس

نوادر ممثلینا و ممثلاتنا

[illegible]

كانت السيدة قطعة رشدي الممثلة الاولى
في مسرح رمسيس تمثل في رواية « نيار
المذات » فحدث في أحد القبول ان دخل
المسرح وبدها شمعان « ضاء فوضته بالقرب



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
فما كنا لنهتدي لہ
فما كنا لنهتدي لہ

وأبصافى للفصل الثالث زل لسانها مرة
أخرى فقالت « اترحوك » بدلا من « ارحوك »

في اللغة - من - الى - و -
الطائفة على - مخرج - من - كتاب -

الاول الى الجبهة اليسرى جماعة من الشباب
الغض الاهاب وكان امامهم في الارجح الاول من
الجبهة اليمنى اسيرة من السيدات وقد رفعن
الحجاب المنسدل على الارجح لتتكبر من رؤية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

دین خود و بی غم و آسودگی
دین خود و بی غم و آسودگی

الطلبو الاجل زراعة الذرة الادرة

سماد الذرة الخاص - النتر وسامات الالمانى

الذى يحتوى على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أوقات الجيوب الألمانية

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الامانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسدعيم النحاس رقم ٢ بالقرب من شركة النور

سندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

ويعبر شارع المظري نمرة ١٣ تليفون ٣٣ - ٤٤

من أمضى وود اصطفاي وينها هي تمثل دورها
وامامها خادمها أحست بأن في القاعة حركة
غير اعتيادية فالتفت ذات اليمين وذات
اليسار فأرأت في الممر الاصطفاي يشتمل
الشيوخ التي في الشعبان وان السة البار كادت
تندلع الى مناظر المرح . وكانت من فوق
فلزم عبد آفل وجعل يل التمسك ي منته الي
كانت تمثل دور الخادمة وقالت لها برهة جاش
« احلبيا الى الخارج » فحملت الخادمة الشيوخ
وخرجت . . . ودوت الصالة التصفيق

في استاذ الامانة

تلقى السيدة فاطمة رشدي ، وهي تمثل ، شخصيتها الطبيعية وتتحول الى شخصية أخرى هي شخصية الممثلة في احدى الجالي التي كانت فرقة رمسيس تمثل فيها رواية «استاذ الطاعة» وفي الفصل الاخير منها دخل الممثل الذي كان يمثل دور الخادم علي السيدة فاطمة وقل لها

« المشقة » لكات قد هوت ، ولا سمح الله ،
جنة هامة

الاستاذ ابيض

كان الاستاذ الكبير جورج ابيض يمثل
احدى رواياته وكان من المقرر في تلك الرواية
أن تعزف الموسيقى قطعة موسيقية في خلال
الفصل الاول غير انها بدأت بالعزف قبل
الموعد المقرر لها فأشار الاستاذ ابيض الى
رئيس الاوركسترا بان تمسكت قلم ففعل فغضب
الاستاذ وقل « يا حى يا سام ما بدنا مزنازيك »

صوت أم كلثوم

خاطب نقيل أحد كبار الموظفين بالتلفون
في ساعة كان ذلك الموظف مشغولا فيها جداً
ولما سأله الموظف عن اسمه دارت بينهما المحاوره
الآتية

الموظف - حضرتك مين

الفصل الاول منها قل هذه العبارة « الانسان
لي هذه الظروف بنى اخطأ الطريقين » وذلك
بلا من أن يقول « ينقى أخف الضررين »

وفي رواية « أحبب توتردام » حينما يريد
الموص أن يزوجه من ازمير لها قبلا
من أن يرمي القلة بخنقة لكي تنكسر يرميها
بكل حذقة فلا تنكسر فيضطرب ثم تتدحرج
القلة وتفسط في وسط القاعة فتتكسر فيقول بخنار
قندي على الفور « اهي انكسرت اهي »
« بذلك بخلص من مأزقه »

وكذلك أيضاً عند نهاية الفصل عندما
يظهر ليحيى المتفرجين فيحييهم باحناء الرأس
ورقم « البروكه » مع أن هذا يخالف الاصول
مسكينه زئيب

مثلت السيدة زينب صدي دورها في
الرواية « احبب توتردام » أحسن تمثيل
دورفت برشاقها ومهارتها على انها سائرة في
طريق التقدم المتورد



والذين شاهدوا هذه الرواية يظنون أن
زينب صدي تشق في الفور الاول تحدث
في القيلة الاولى لتمثيل الرواية المذكورة أن
الممثل الذي عهد اليه في « شق » زينب
أخطأ في عمله وكادت ممثنتنا الرشيفة تشق
حقيقة ولولا انها استندت قدمها الى قوائم

الثقل - ألم تمرقي

الموظف - لا والله

الثقل - ألم تمرقي من صوتي

الموظف - أنا آت

الثقل - يا شيخ

فقال له الموظف على الفور « معبده يا ست

أم كلثوم » ونقل التلفون

بع

كن عسريا

واصحب الحضارة في قدمها

بان تشتري آلة كوداك للتصوير

السينماتوغرافى فتخلد صور

نفسك وصور اهلك واصدقاتك

البنك الايطالى المصرى

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب جنيه انكليزى

المدفع منه ٥٠٠٠ جنيه

مركزها الاشرافى وادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبنها وبني مزار وبني موفى والفيوم

والمنصورة وميت غمر والمنيا واطها

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والابرات الايطالية

(تياترو حديقة الازبكيت)

➤ شرة زفينة الخليل العربي ➤

➤ الحلقة الرابعة ➤

ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

➤ رواية ➤

بنت نابليون

➤ كوميدى دراماتيك ذات مقدمة وخمسة فصول ➤

تعريب الاستاذ اسماعيل بك رشدى

وهي قصة قيمة ممتعة تشمل حكاية تلك الفتاة الباسلة التى تنالها نابليون ونشأت بين صليل السيوف ودوى المدافع فكانت

جندياً بامتياز كما كانت بعد الحرب الفتاة الرقيقة الساذجة المخلصة

تمثل: نابليونيت السيدة عزيزة امير (ايزيس)

(ويقوم ببقية الادوار)

➤ ابطال الفرقة الممهود لهم وفق مقدمتهم ➤

➤ الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) ، بشارة واكيم ، عباس فارس ، محمد يوسف ➤

(رئيس الاوركسترا الاستاذ عبد الحميد طي)

➤ كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالى رواية احب افهم ➤

➤ تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥ ➤

الأول مرة	الرواية الرابعة	الأول مرة
لمدة أسبوع	ابتداء من يوم الخميس	لمدة أسبوع

٥٠٧٤ تليفون مسرح الريحاني ٥٠٧٤ تليفون

جديدة رواية اللصوص جديدة

كوميدي درام ٣٠ فصول ٦ مناظر . لدموازيل جزيل ترجمة الاستاذ عبد الله الرياني
شخصيات مختلفة . أخلاق غريبة . جرأة . سر لطيف من اسرار مدموازيل جزيل الكتابة يستطاعه الجمهور
من فوق خشية المسرح

نجيب الريحاني في دور دوميني
احمد علام
ماري منصور
مس ستي
دالي روابيل

الاسبوع التالي حبوب عنتر

اعظم وزراء العالم	الانكليزي الشهير شغوف بلعة . الجولف	في الضواحي بعيداً عن ضوضاء المدن
كيف يمشون أوقات فراغهم	ومسيد السمك وتسلق الاكام وهو يؤزر	وجلبها
يمضي السبوكايو وزير المالية الفرنسي	ذلك كله على الترامه . واذا قرأ فيختار	أما المستر ونستن تشرشل وزير المالية
الشهر أوقات فراغه في مقالة الكتب .	الكتب التي تبحث في الموضوعات البسيطة	الانكليزي فيحب التصوير والتأليف القصص
وبعضها السنيور موسوليني رئيس الوزارة	التي لا تحتاج الى انجهد الفكر وحصر الذهن	ولعب البولوق قيادة اليخوت والسيارات
الابطالية في ركوب الخيل . وبعضها المستر	ويقتضي الورد بقور الوزير الانكليزي	وبعض المستر مكنتزي كنج رئيس
كولنج رئيس الولايات المتحدة في سيد	المعروف أوقات الفراغ بالكتابة أو بالعرف	وزارة كندا أوقات الفراغ يقطع الخطب
السمك أو المطالعة وهو لا يميل الى مشاهدة	على اليانو وهو يجيد العزف عليه اجادة	وكان شغوفاً في شبايه بالسباحة . ويميل زميله
التنزل	عظيمة . واذا أحب ان يقضي ساعات الفراغ	المستر بروس رئيس وزارة استراليا الى
	في الحلاء فيلب . التنس . أو . الجولف .	لعب . الجولف . والسباحة وركوب الخيل
	وهو يلعبها بنشاط ومهارة	والقصص
ولا يعرف السبو بواسكاره رئيس	ولا يميل المستر بلدوين رئيس الوزارة	وبتسلي الجنرال سطلن القائد والوزير
الوزارة الفرنسية الحالية شيئاً يقال له	البريطانية الحالية الى الالاماب الرياضية كثيراً	البوري المعروف بالكتابة ومعظم كتاباته
أوقات فراغ . لانه يشغل دائماً بالسياسة	بل يفضل ان يقضي اوقات الفراغ في منزله	تدور على الموضوعات الفلسفية
في حين ان المستر لويد جورج الوزير		



يوسف بك وهبي